Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 28

г.о. Коломна Московской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г |  | Утверждено  Директор МБОУ СОШ № 28  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Тихонский  приказ № 165 – ОД  от «30» августа 2016 г. |
| Рассмотрено  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол № 1  от « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |  |  |

**Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство**

***(базовый уровень)***

**2 “Б” класс**

Учитель: Моисеева Олеся Николаевна

Коломна, 2016

**Нормативно-правовая база**

*В основе разработки рабочей программы лежат следующие нормативные документы:*

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.

№ 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования», зарегистрированный Минюстом России 22 декабря 2009 г., per. № 17785.

1. Методические рекомендации АСОУ по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений МО (УДК 371, 2012).
2. Устав МБОУ СОШ № 28.
3. Положение МБОУ СОШ № 28 о рабочих программах.
4. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ № 28.
5. Учебный план МБОУ СОШ № 28 на 2016-2017 учебный год.
6. Примерные программы по предмету.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального среднего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство начальные классы» (учебно-методический комплект «Школа России»), изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становление интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;

- обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России их стран;

- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позитивную роль в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности зеки;

- способности к восприятию искусства и окружающего мира;

- умений и навыков развитие человечества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой;

- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;

- совершенствование эстетического совершенства.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и развивающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Основные содержательные линии предмета** «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками:

* «Чем и как работают художники»,
* «Реальность и фантазия»,
* «О чём говорит искусство»,
* «Как говорит искусство».

Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изученных в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих видов деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками видов художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянному обмену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

использование различных художественных материалов, приемов и техник;

* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса Начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество** часов |
| 1 | Чем и как работают художники | 9ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7ч |
| 3 | О чём говорит искусство | 10ч |
| 4 | Как говорит искусство | 9ч |
|  | итого | 35 ч |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов Количество часов** | **Содержание программ­ного материала** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| 1 | Чем и как работа­ют художники  (9 часов) | Выразительные возможно­сти через краски, апплика­цию, графические материа­лы, бумагу.  Выразитель­ность материалов при рабо­те в объёме. | Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения школь­ных заданий с использованием учеб­ной литературы;  овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фан­тазия  (7 часов) | Формирование художест­венных представлений че­рез изображение реально­сти и фантазии.  Украшение реальности и фантазии.  По­стройка реальности и фан­тазии. | Понимать условность и субъектив­ность художественного образа.  Разли­чать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в про­изведении искусства, объяснять разни­цу.  Выполнять учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит ис­кусство  (10 часов) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа.  Образ человека и его характера, выраженный  в объёме. Изображение природы в разных состоя­ниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострада­ния, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обы­чаи разных народов. Передавать с помощью цвета харак­тер и эмоциональное состояние приро­ды, персонажа. |
| 4 | Как говорит искус­ство  (9 часов) | Цвет как средство выраже­ния.  Линия как средство вы­ражения.  Ритм как средство выражения.  Пропорции. | Различать основные тёплые и холод­ные цвета.  Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное со­стояние в композиции на плоскости.  Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются:

1. представле­ния об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства;
2. известных цен­трах народных художественных ремесел России.
3. умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
4. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
5. сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут ис­пользовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных му­зеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства обучающиеся научатся:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов

изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура,

декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

* называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиоле­товый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных худож­ников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, вос­ковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
* в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающиеся получат возможность научиться:

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пят­на, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Планируемые результаты освоения **предмета**

**Личностные результаты**

1)В ценностно-эстетической сфере у обучающихся будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, приро­де, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений

окружающей жизни.

2) В познавательной сфере у обучающихся будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой дея­тельности.

3) В трудовой сфере у обучающихся будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художествен­ное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты**

У обучающихся продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружаю­щей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура

и др.);

* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художе­ственных материалов для освоения содержания разных

учебных предметов;

* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать

средства для реализации художествен­ного замысла;

* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, соб­ственной и одноклассников.

**Предметные результаты**

У обучающихся продолжатся процессы:

* формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художе­ственной культуры родного края; эстетического отношения

к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, художественном конструиро­вании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ

(цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного вопло­щения общего замысла.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

**Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» явля­ется способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накоплен­ной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки.

Преодоле­нию неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата.

Система коллек­тивных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия.

Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | | **Количество часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата урока**  **по плану** | **Дата урока**  **по факту** | |
| **Чем и как работают художники (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | | | «Цветочная поля­на». Три основные краски, строящие многоцветие мира. | | 1 | Беседовать о красоте осен­ней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблю­дать и делать выводы о зна­чении трёх красок. Работать с кистью. |  |  | |
| 2 | | | «Радуга на грозовом небе». Пять красок всё богатство цвета и тона. | | 1 | Беседовать о красоте осен­ней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Знаком­ство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображённой мастерами. Работа в группах без предварительного рисунка. |  |  | |
| 3 | | | «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные воз­можности. | | 1 | Познакомиться с другими ма­териалами для изображения:  мелки, пастель. Узнать о ва­риантах построения компози­ции, о законе «ближе- дальше», «больше-меньше». |  |  | |
| 4 | | | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | | 1 | Познакомиться с новым ви­дом выразительности изо­бражения. Соотнести личные наблюдения со стихотворениями  Определять ма­териалы и инструменты, не­обходимые для изготовления изделий. |  |  | |
| 5 | | | «Графика зимнего леса».  Выразитель­ные возможности  графических материалов. | | 1 | Познакомиться с другими ма­териалами выразительностями: тушь и уголь. Наблю­дать за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительно­сти. Овладение приёмами работы с тушью и углём. |  |  | |
| 6 | | | «Звери в лесу».  Вы­разительность мате­риалов для работы в объёме. | | 1 | Сопоставить изображение на плоскости и объёмное.  На­блюдение за скульптурой, её объём. Закрепить навыки ра­боты с пластилином. Само­стоятельно составить план работы по изготовлению ра­боты. |  |  | |
| 7 | | | «Птицы в лесу». Выразительные воз­можности бумаги. | | 1 | Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, пере­вод плоскости листа в разно­образные объёмные формы - цилиндр, конус, лесенки, гар­мошки. |  |  | |
| 8 | | | «Композиции из су­хих трав и цветов». Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | | 1 | Сделать вывод о способах выразительности в художест­венных произведениях. Оп­ределять материалы и инст­рументы, необходимые для изготовления изделий. |  |  | |
| 9 | | | «Наши друзья –  пти­цы». Изображение и реальность. | | 1 | Рассказывать о красоте при­роды, о животных. Наблю­дать за изображениями жи­вотных: изгиб тела, строй­ность лап, шеи, пластика пе­реходов одной части тела в другую. Выделять особенно­сти животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. |  |  | |
| **Реальность и фантазия (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюде­ние за фантастическими об­разами. Выводы о связи ре­альных и фантастических объектов. Правила изобра­жения фантастических обра­зов. Использовать в индиви­дуальной деятельности гуашь. |  | . | | |
| 11 | | | | «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность. | 1 | Наблюдать за разнообразием объектов природы.  Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказывать­ся и приводить примеры из личного опыты. Изображать при помощи линий. |  |  | | |
| 12 | | | | «Кокошник».  Укра­шение и фантазия. | 1 | Наблюдение за конструктив­ными особенностями орна­ментов и их связью с приро­дой. Анализировать орна­менты различных школ народно-прикладного творчест­ва. Создать собственный ор­намент кокошника. |  |  | | |
| 13 | | | | «Подводный мир».  Постройка и  реаль­ность. | 1 | Наблюдение за постройками в природе. Определять фор­му, материал. Учиться само­стоятельно, по своим пред­ставлениям, конструировать из бумаги, используя основ­ные приёмы работы с этим материалом. |  |  | | |
| 14 | | | | «Фантастический замок».  Постройка и фантазия. | 1 | Сопоставлять современные постройки и сказочные.  Ис­пользовать для выразитель­ности композиции сходство и контраст форм. |  |  | | |
| 15 | | | | Братья-мастера. Изображения,  укра­шения и постройки всегда работают вместе. | 1 | Наблюдать за разнообразием форм новогодних украшений, конструировать новогодние игрушки в виде зверей, рас­тений, человека. Работать в группах. |  |  | | |
| 16 | | | | «Четвероногий  ге­рой». Выражение характера изобра­жаемых животных. | 1 | Познакомиться с иллюстра­циями. Наблюдать за на­строением животных. Выби­рать и применять вырази­тельные средства для реали­зации замысла в рисунке. Рассказывать о своих до­машних питомцах: поведе­ние, игры, внешний вид. |  |  | | |
| **О чём говорит искусство**(10 **часов)** | | | | | | | | | | | |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение добро­го и злого сказочного мужского образа. | | | | 1 | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого.  Познакомиться с понятием «внутренняя кра­сота». Работать в группах вариативно. |  |  | | | |
| 18 | Женский образ рус­ских сказок. Выра­жение характера че­ловека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха). | | | | 1 | Анализировать картины из­вестных художников: образ героя картины.  Наблюдение за изображением доброго лица и злого.  Закрепить по­нятие «внутренняя красота». Работать в группах вариа­тивно. |  |  | | | |
| 19 | Образ сказочного героя, выраженный в объёме. | | | | 1 | Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности в изобра­жении добрых и злых героев. Выполнить работу из пласти­лина или глины. Вспомнить правила работы с пластич­ными материалами. |  |  | | | |
| 2  20  9 | «Море».  Изображе­ние природы в раз­ных состояниях. | | | | 1 | Рассказывать по своим на­блюдениям о различных со­стояниях природы. Анализи­ровать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о ры­баке и рыбке» разные со­стояния моря. Рассмотреть картины художников- маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. |  |  | | | |
| 21 | «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротни­чок, щит - по выбо­ру, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение. | | | | 1 | Рассмотреть предметы с элементами декора.  Опреде­лить причину желания людей украшать свои вещи. Изу­чить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяс­нить причины различия ук­рашений одних и тех же предметов.  Приводить при­меры, используя свои на­блюдения. |  |  | | | |
| 22 | «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. | | | | 1 | Учиться выражать намерения через украшения.  Выяснить, какими средствами пользу­ются художники для выраже­ния своих намерений.  Закре­пить знания по составлению орнамента. |  |  | | | |
| 23 | «В мире сказочных героев». В изобра­жении, украшении и постройке человек выражает свои чув­ства, мысли, своё отношение к миру. | | | | 1 | Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внеш­ний вид здания соответствует жильцу по характеру.  Делать выводы взаимосвязи Мас­теров - Постройки, Изобра­жения и Украшения. Проек­тировать сказочный город, учитывая материалы. |  |  | | | |
| 24 | Замок Снежной Королевы – холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | | | | 1 | Наблюдение за цветом в картинах. Понимать, с помощью каких средств художник добивается того, чтобы стало понятно, что и зачем он изображает. |  |  | | | |
| 25 | «Весна идет».  Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. | | | | 1 | Беседовать о возможностях цвета в создании настроения.  Подобрать цвета для изо­бражения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяс­нить, какой отрывок соответ­ствует образу нежному и светлому, а какой - тревож­ный и тяжёлый. Уяснить воз­можности цветов. |  |  | | | |
| 26 | «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий. | | | | 1 | Сравнивать фотографии с видами весны в разные  ме­сяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями.  Со­отнести свои представления с музыкальным произведени­ем, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. |  |  | | | |
| **Как говорит искусство (9 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | | «Ветка».  Линия как средство выраже­ния: характер линий. | | | 1 | Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сде­лать выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба - мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер работы с помощью линий. |  | . |
| 28 | | Коллективное панно.  Ритм пятен как средство выражения. | | | 1 | Выявить, какими выразитель­ными средствами поль­зовались;  познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и дви­жения пятна. Выполнить за­дание в технике аппликации. |  |  |
| 29 | | «Смешные человеч­ки».  Пропорции вы­ражают характер. | | | 1 | Наблюдать за пропорциями тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по раз­меру. Выполнить изделие из пластичных материалов. Закре­пить основные приёмы обработ­ки пластичных материалов. |  |  |
| 30 | | «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вырази­тельности. | | | 1 | Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использо­вать свои знания в выраже­нии своих замыслов. Начать создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. |  |  |
| 31,32 | | «Весна. Звуки природы: травы, берёз, ветра, ручья» Ритм пятен и линий. | | | 2 | Познакомиться с ещё одним выразительным средством - это ритм и дви­жения линии. Выполнить за­дание на фоне рисунка «Весенняя земля». |  |  |
| 33, 34 | | «Весна. Ветви деревьев». Характер линий. | | | 2 | Познакомиться с ещё одним выразительным средством - это характер линии. Выполнить за­дание на тему «Грозный или ласковый лес». |  |  |
| 35 | | Итоговая выставка работ. | | | 1 | Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каж­дой четверти.  Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного пан­но и дать оценку совместной деятельности. Знание основных жанров и видов произведений изобра­зительного искусства;  веду­щих художественных музеев России;  художников. Умение высказывать про­стейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. Понимать ценность искусства в соот­ветствии гармонии челове­ка с окружающим миром. Моделировать коллектив­ное панно и давать оценку итоговой работе. |  |  |

**Лист учета изменений, вносимых в рабочую программу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Дата*** | ***Содержание*** | ***Основание*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |